

AMDE

Rencontre des régions Bretagne et Pays de la Loire le 5 mai 2023 en Mayenne

Nous sommes 14, à l'invitation d'Yves Gérot, à Cossé le Vivien pour visiter le musée Robert Tatin. Cet artiste né en 1902 à Laval est décédé en 1983 à Cossé le Vivien. Artistiquement parlant Tatin est un touche à tout qui s'est essayé à la peinture, à la céramique, au dessin et à la « sculptaille » comme il disait.

Au sein d'une nature verdoyante, s'ouvre l'allée des géants, un chemin où de part et d'autre, 19 statuts en ciment sont dressées en perspective pour nous accompagner au cœur du musée. Ces sculptures, d'art brut sont techniquement simple. Une buse-tuyau de ciment plantée dans le sol, sur laquelle est moulé une forme avec du grillage. Sur cette coque creuse est appliqué du ciment. Ces gigantesques personnages témoignent de l'admiration de Robert Tatin pour les compagnons du devoir ou pour des artistes de l'époque. Le résultat est poétique, féérique, fantasmagorique et parfois effrayant...



Cette allée débouche sur la porte des géants, le dragon et le musée où nous admirons ses peintures. De facture moderne, géométriques et colorées, ces toiles sont visibles dans de nombreux musées.



Pour le déjeuner, nous allons dans un magnifique restaurant de Château-Gontier avec vue panoramique sur la Mayenne.



Puis départ pour Craon et la visite de son château, surnommé le petit Versailles de la mayenne. Dans un parc de 47 hectares, clos de murs, il dispose des éléments de vie d'un château tels qu'une chapelle, un ancien lavoir et une glacière qui témoignent d'un art de vivre à la française d'autrefois. Le comte Bertrand de Guébriant actuel propriétaire nous fait l'honneur de la visite de son château. Construit entre 1773 et 1776 par le marquis d'Armaillé qui n'en profitera pas longtemps parce qu'il fut chassé de son domaine lors de la révolution française. Il faudra attendre la restauration pour que ses héritiers récupèrent leur château. Entre temps, celui-ci fut occupé par les troupes vendéennes, puis les troupes révolutionnaires qui saccagent le parc. Vendu une seule fois en 1828 le château est, depuis, dans la famille Champagné qui est le gardien de ce lieu chargé d'histoire.

L'édifice du XVIIIe Siècle se compose d'un grand corps de logis rectangulaire d'un seul étage et de deux pavillons formant de courtes ailes. Il est construit en pierre de tuffeau.



Les intérieurs du château ont été modifiés du 20^e siècle. L'espace est redistribué autour d'une vaste entrée sur laquelle s'ouvre un escalier de marbre et dispose d'un éclairage naturel. Dans les années 1920 les propriétaires poursuivent les réaménagements dans le goût Louis XVI. La bibliothèque, le vestibule et la salle à manger sont ainsi décorés et meublés pour donner à l'intérieur une unité de style correspondant à son architecture.



C'est un château de famille à la campagne où il règne une douceur de vivre typiquement angevine.

Maryvonne LAFAYE